

Sugerencias para el trabajo escolar en módulos.

En el año 2021, la escuela se enfrenta a la necesidad de resignificar no sólo sus estructuras físicas y sus marcos organizativos, sino su rol en la sociedad. La vuelta a las aulas luego del pasado año de educación remota de emergencia hace más necesario que nunca que la escuela asuma la tarea de guiar, de introducir y profundizar en los saberes que las sociedades consideran valiosos para ser transmitidos a las nuevas generaciones además de señalar las convergencias y las divergencias en los procesos de creación y circulación del conocimiento, analizar las implicancias de la posibilidad o imposibilidad de acceso a los usos tecnológicos, orientar sobre la responsabilidad social de continuar con la tarea de enseñar y de aprender en estas extrañas y novedosas circunstancias. Más si tenemos en cuenta que al momento no conocemos cómo transcurrirá el resto del año, si podremos sostener la presencialidad o deberemos volver al sistema remoto.

Recibir y diagnosticar

En el tiempo del reencuentro, recibir y diagnosticar son las acciones primeras y más importantes de quienes habitamos las escuelas, aún en la distancia. El tiempo de aislamiento social obligatorio ha hecho mella en muchas personas, sobre todo en aquellas que no cuentan con las comodidades necesarias en sus hogares. Conocemos de los problemas y penurias que han debido afrontar muchos/as de nuestros/as estudiantes y sus familias. Por eso se torna más urgente que nunca “hacer de las escuelas lugares de acogida, de bienvenida, de recibimiento. Quiero decir con ello que no estaría mal decir y pensar la diversidad en términos de hospitalidad” (Skliar 2007).

Una de las primeras tareas, luego de reencontrarnos con los/as estudiantes, será saber cómo están, es decir diagnosticar. Muchas veces pensamos que la evaluación diagnóstica es la que se realiza al comienzo del año escolar para detectar lo que los estudiantes no saben o no recuerdan o para diseñar mecanismos de refuerzo de habilidades o contenidos que debieron haber sido incorporados en un proceso anterior. Sin embargo evaluar no es sólo determinar el error o lo que no se sabe. Diagnosticar no es un proceso estático que ocurre en cierto momento del año sino que es un proceso constante, reflexivo para tomar decisiones informadas respecto del aprendizaje. Evaluamos para interpretar, analizar

y tomar decisiones pedagógicas que nos permitan reorientar, reforzar y rediseñar la práctica de acuerdo al nivel de enseñanza y las prescripciones curriculares. Por eso la evaluación diagnóstica nos permite recuperar los conocimientos previos de nuestros estudiantes al momento de enfrentarse a un nuevo saber, a una nueva habilidad así como definir qué es lo que requerirán para ello. Una buena y eficaz evaluación diagnóstica se realiza en cualquier momento en que se requiere información antes de comenzar un nuevo proceso de aprendizaje. Nos permite obtener información sobre lo que los estudiantes saben, son capaces de hacer, necesitan saber o requieren reforzar para alcanzar ese nuevo aprendizaje.

Es necesario diseñar instrumentos que nos permitan llevar a cabo esta tarea de manera rápida y eficiente. Resulta fundamental, a fin de maximizar el tiempo y esfuerzo, evitar el efecto "cuenta nueva" y recuperar lo que se trabajó en este tiempo de aislamiento. Los esfuerzos y logros que cada integrante de la comunidad educativa pudo hacer deberán ser reconocidos y considerados.

Por lo tanto, es necesario partir de un diagnóstico que contemple lo desarrollado durante el aislamiento y organice el tiempo que sigue.

Recalculando...

Como en el resto de los aspectos de nuestras vidas, esta pandemia nos obliga a recalculamos los recorridos previstos y a revisar nuestros proyectos. Esta replanificación debe tener en cuenta los aprendizajes y contenidos fundamentales que remiten a aquellos saberes centrales y duraderos, irrenunciables, cuya apropiación la escuela debe asegurar a todos los estudiantes con el mismo nivel de profundidad, calidad y relevancia en cada etapa de la escolaridad. En este punto es importante señalar que su enseñanza variará en formatos pedagógicos, modalidades organizativas y estrategias acordes a la diversidad de los sujetos y los contextos, en especial en el contexto general de la pandemia. Por lo que será importante diseñar experiencias de aprendizaje que incluyan varios aprendizajes y contenidos en cada módulo a los que los estudiantes podrán acceder tanto de manera presencial como no presencial.

Es indispensable en la escuela de estos tiempos, plantear al estudiantado un aprendizaje activo, colaborativo y crecientemente autónomo. Una posibilidad es la implementación de un modelo híbrido, recurriendo entre otras posibilidades, al llamado aprendizaje mixto o Blended learning. *"Los ambientes híbridos van más allá del complemento de la presencialidad con la virtualidad, y del complemento de la virtualidad con la presencialidad, se trata de la integración de ambas modalidades."* (Osorio Gómez, 2010)

No se trata aquí de brindar recetas sino de plantear diversos caminos que posibiliten la consideración de las características particulares de cada escuela y de cada aula. Debemos confiar en nuestro oficio docente, en la experiencia de aquellos y aquellas que enseñamos para convertir cada aula en un laboratorio donde enseñar y aprender sea un proceso dinámico, situado y creativo.

Aplicar el formato Módulo

Un modo de abordaje posible es el modelo híbrido que nos sugiere la estrategia Rotación¹ por estaciones, sugerencias que podremos tomar adaptándolas a los protocolos vigentes según la situación epidemiológica. El formato módulo ²constituye una unidad formativa organizada en actividades, que se vinculan a uno o varios ejes teórico-metodológicos propios de una disciplina y que operan como núcleos integradores. Una de sus características más importantes es que los avances en el proceso de aprendizaje están directamente relacionados con los logros de cada estudiante (o grupo de estudiantes). Esto lo convierte en un formato ideal para el momento del reencuentro donde deberemos trabajar con cada estudiante en función de lo que pudo hacer durante el periodo de aislamiento obligatorio.

En este sentido es importante organizar redes de aprendizaje de manera que aquellos/as estudiantes que se apropian más rápidamente de los aprendizajes puedan colaborar con sus compañeros/as. También se sugiere disponer en cada encuentro presencial una breve instancia de debate o intercambio de posturas u opiniones, de consulta de dudas, de socialización y discusión de interpretaciones dando cuenta de la apropiación progresiva de saberes sobre los niveles de profundización de los contenidos trabajados.

Se sugiere la organización en estaciones de trabajo que nos permitan habilitar este abordaje diferenciado.

MÓDULO DE EXPLORACIÓN

-
- 1. Rotación por estación:** En este modelo, los y las estudiantes pueden rotar en grupos dentro de una misma aula a través de distintas 'estaciones' en horarios fijos. En unas de ellas realizan aprendizaje en línea, en otras actividades colaborativas, o clase con un/a docente.

Rotación individual: La rotación individual, por otro lado, permite a los y las alumnos/as rotar por las estaciones en horarios previamente establecidos por los y las profesores/as o tutores/as. A diferencia de otros modelos, los y las estudiantes pueden no rotar por todas las estaciones. Lo hacen exclusivamente por las actividades programadas en sus planes de enseñanza, creados individualmente

²

https://drive.google.com/file/d/1_6V08bAq1N31TN7IFNb9wAqY9744fCGu/view?usp=sharing

En el módulo de exploración se parte de los resultados del diagnóstico para diseñar un conjunto de tareas y materiales que introducen a cada tema recuperando los conocimientos previos de los estudiantes.

Se utiliza el primer encuentro presencial de este módulo para explicar brevemente su contenido y metodología de trabajo, en la que el Aula invertida³ constituirá una estrategia fundamental.

Se presentan al estudiante los textos de estudio que atienden a diversos lenguajes y formatos (textos escritos, audios, videos, presentaciones digitales, mapas, imágenes, etc) y las actividades a realizar. Se explica que algunas se realizarán durante los encuentros presenciales y otras serán no presenciales. Los encuentros presenciales se utilizan para debatir, mostrar, analizar, evaluar, presentar a los estudiantes el material de los módulos no presenciales. Éstos últimos hacen uso de otras estrategias del aprendizaje híbrido como el microlearning, el mobile learning, los recursos llamados a la carta (complementarios) y la inclusión tanto de recursos educativos como de material didáctico directivo tanto a nivel de lectura como a nivel de procedimientos.⁴

El diseño de los módulos debe tener presente las características de la comunidad educativa de cada escuela (usos y costumbres, densificación tecnológica, posibilidades de conectividad).

MÓDULO DE INMERSIÓN

Pasados los encuentros presenciales y las actividades no presenciales del módulo de exploración, pasamos al módulo de inmersión. Aquí se encuentran los recursos y actividades que recuperan lo producido en el módulo de inicio, corrigiendo, completando, reescribiendo en función de lo que cada aprendizaje requiera.

Lo fundamental durante este módulo es que los/as estudiantes aprendan a revisar sus producciones, a mejorarlas, a superarlas, que realicen un proceso de inmersión en los aprendizajes propuestos y puedan plantearse nuevos interrogantes. El aprendizaje más importante en este punto es que los saberes no están aislados sino que forman parte de una red de conocimiento. Por esto resulta esencial que los/as estudiantes puedan

³ **Aula invertida:** Este modelo de aula invierte la lógica tradicional entre el tiempo de estudio presencial y las actividades para hacer en casa. Los y las alumnos/as estudian nuevos conceptos en casa mediante lecturas, videos y ejercicios y aplican sus conocimientos en las clases presenciales mediante actividades prácticas y proyectos que requieren supervisión docente

⁴ **A la carta:** El modelo a la carta permite a los y las alumnos/as hacer cursos no presenciales con un/a profesor/a en línea, además de las clases presenciales.

Virtual enriquecido: El modelo virtual enriquecido es una alternativa a la escuela de tiempo completo que permite a sus estudiantes completar la mayor parte de su trabajo en línea, pero requiere que cumplan con cierto número de horas de aprendizaje presencial con un docente. A diferencia del aula invertida la frecuencia de estos encuentros no necesita ser diaria.

Microlearning: Se trata de dividir la materia a estudiar en pequeños bloques de contenido relacionados entre sí. Es una manera de que los y las estudiantes accedan a los temas incluso cuando no pueden dedicarle demasiado tiempo. Se considera que estas 'píldoras' no deben exceder los 30 minutos. Es una forma de aprovechar al máximo los periodos de atención y concentración de los y las alumnos/as.

Mobile learning: Accedemos a los contenidos académicos a través del smartphone. Se rompen las barreras espacio-temporales, pues el/la alumno/a puede estudiar cuando y donde quiera. Además, el móvil favorece la comunicación directa y espontánea que mejora el trabajo colaborativo.

revisar lo producido no sólo para mejorarlo sino para ver dónde nos puede llevar ese aprendizaje, qué producciones pueden derivarse para seguir aprendiendo. Es el módulo central, el taller y el laboratorio donde se produce el afianzamiento de lo aprendido, donde luego del primer acercamiento al objeto de estudio, se propone una inmersión, una revisión, un volver a mirar. A nivel curricular esto implica también avanzar en la secuenciación del aprendizaje de un contenido.

MÓDULO DE SOCIALIZACIÓN

El módulo de socialización reúne actividades que permitan compartir lo aprendido, la publicación de las producciones y en definitiva la realización de actividades que habiliten diversos modos de intervención en la comunidad. Es el momento de producir las evidencias finales y de evaluar el camino recorrido. Se sugiere el uso de la autoevaluación y la coevaluación donde se rescatan algunos aspectos exitosos y se pone la atención sobre otros que podrían haber funcionado de otra manera. También durante este módulo se pueden generar los interrogantes de paso al próximo aprendizaje.

Diseñar material didáctico situado.

La estrategia de aula invertida demanda el diseño de material de estudio y actividades para los momentos presenciales y los no presenciales.

Concebimos a los saberes escolares como algo más que los contenidos de cada espacio curricular. Los asociamos a un modo de abordar el mundo. Los saberes escolares movilizan la curiosidad y la pregunta, promueven el diálogo, habilitan el encuentro entre las diversidades, impulsan la proyección y la acción de los y las estudiantes y generan compromiso y satisfacción por los procesos y resultados.

En este sentido, producir material de estudio para nuestros/as estudiantes no consiste en "bajar el nivel" del conocimiento científico sino en construir un dispositivo pedagógico que permita el acceso de los/as estudiantes a los aprendizajes y contenidos de nuestro espacio curricular.

Los materiales y recursos de los que nos valemos para la tarea de enseñar constituyen objetos para la enseñanza cuya finalidad es objetivar y materializar el saber. Implican un proceso de reapropiación del contenido curricular, por parte del docente. Como dice Inés Dussel (2013), este saber pasa a través de los cuerpos con sus voces, sus miradas, y nos llega a través de diferentes soportes que configuran los diversos alcances del conocimiento. Su función consiste en expandir las redes de conocimiento en las que nos movemos. La importancia de estos objetos para

el aprendizaje radica en las posibilidades de apropiación de los saberes escolares que estas tecnologías educativas permiten a través de un aprendizaje que genera en los/as estudiantes diversos niveles de autonomía.

Los materiales curriculares -un libro, una PC con un software específico, imágenes proyectadas o impresas, un modelo 3D...- son estructurantes cognitivos ya que propician explicaciones de la realidad, permiten construir sentido y no solo portadores de información, mediadores entre un contenido y los/as estudiantes, para facilitar la comprensión.

En este punto resulta importante distinguir entre recurso educativo y material didáctico. Entendemos por recurso educativo cualquier texto que se utiliza en una situación educativa con finalidad didáctica, aunque no haya sido específicamente diseñado con ese fin (una noticia, una entrevista, un film, etc.) Por su parte, llamamos material didáctico a un producto elaborado especialmente con la intención de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje (un manual, un libro de texto, una aplicación didáctica, etc.)

Escribir textos para nuestros/as estudiantes secundarios entonces, significa estar muy atentos a los saberes previos de ese grupo particular y generar ese hilo de Ariadna que permite a los/as estudiantes adentrarse en nuestra disciplina según el marco de las expectativas de aprendizaje que configura la educación secundaria. Pensar aquí qué objetivos nos planteamos cuando seleccionamos determinados aprendizajes y contenidos es una tarea fundamental antes de sentarse a escribir.

Producir materiales didácticos implica tomar decisiones que tienen que ver por un lado, con la lógica o estructura interna del material y por otro, con el contexto de la propuesta educativa que lo contiene y en la cual cobra sentido.

Propuesta en base al modelo híbrido para educación secundaria

Veamos un par de ejemplos en los que se propone la articulación de algunos espacios curriculares, una para el Ciclo Básico y otra para el Ciclo Orientado. Cabe señalar algunas cuestiones respecto a las siguientes propuestas. En primer lugar, se trata de ejemplos generalizadores por lo que cada docente deberá adaptar las actividades y los materiales a la realidad de su escuela. En segundo lugar, al desconocer al momento de escribir estas propuestas las medidas organizativas y sanitarias en las que se darán los encuentros presenciales, se opta por hipotetizar un encuentro semanal o cada quince días con un número reducido de estudiantes y con la presencia o no (puede ser rotativa también) de los/as docentes con quienes se articula cada propuesta.

Propuesta de enseñanza y aprendizaje con modelo híbrido para Lengua y Literatura en articulación con otros espacios en el Ciclo Básico.

El diseño de esta propuesta tiene en cuenta la organización en tres módulos: de inicio, de revisión y de profundización, organizados a partir de una etapa de diagnóstico.

Es fundamental retomar alguno/s de los contenidos trabajados en el tiempo de aislamiento obligatorio y sumarle alguno/s nuevo/s cuyas actividades permitan conectarlo con los desarrollados con anterioridad.

La propuesta que a continuación desarrollamos funge a modo de ejemplo a partir del cual los y las docentes podrán partir tomándola en forma completa o parcial para realizar las acciones que consideren pertinentes. Se desarrolla el contenido de Lengua y Literatura pero se recomienda articular con otros espacios curriculares como:

- Biología
- Educación artística
- Formación para la Vida y el Trabajo
- Ciudadanía y Participación.

Aprendizajes y Contenidos que se abordarán:

- **Lengua y Literatura:** construcción de estrategias de lectura, producción de textos de opinión, escucha, lectura e interpretación de cuentos, reflexión sistemática sobre el sistema de la lengua, entre otros.

Para el caso de los otros espacios se sugiere el abordaje de los siguientes aprendizajes y contenidos:

- **Biología:** interpretación de los modelos de organización animal y vegetal, conceptualización sobre niveles de organización de los seres vivos, análisis, reconocimiento e interpretación de situaciones asociadas a la función de relación en el organismo humano donde se evidencian procesos de captación y procesamiento de la información y elaboración de respuestas, interpretación de las implicancias de la manipulación de la información (clonación, organismos transgénicos, terapia genética, alimentos genéticamente modificados), entre otros.
- **Educación Artística:** participación en propuestas de composición, producción exploratoria de dibujos y pinturas utilizando diversos materiales y soportes, desarrollo de estrategias, constructivas a partir del uso del color, entre otros.
- **Formación para la Vida y el Trabajo:** exploración y análisis de diversos ámbitos de inclusión social del contexto cercano, identificación de las juventudes como construcción social, derechos individuales y colectivos, identificación y análisis de las ocupaciones, uso del tiempo y modalidades del ocio y la recreación, entre otros.
- **Ciudadanía y Participación:** reconocimiento de sí mismo y de los otros como sujetos de derechos, capaces de resignificar los derechos vigentes, análisis críticos de discursos emitidos desde las tecnologías de la información y de la comunicación, identificación de los valores vigentes, concepciones de felicidad, relaciones de poder, contenidos violentos y estereotipos, así como las estrategias discursivas que permiten la producción de esos discursos, entre otros.

Módulo de Exploración:

Durante el primer encuentro presencial se presenta la propuesta y se explica el trabajo correspondiente a los momentos presenciales y no presenciales. Introducción al tema eje que se haya elegido en función del trabajo de articulación con los otros espacios curriculares, por ejemplo ¿Qué nos hace humanos? Es importante tener en cuenta los conocimientos previos, permitir que los/as estudiantes utilicen sus gustos o

conocimientos como insumos de nuestra tarea de enseñanza y de su aprendizaje así como las capacidades fundamentales.⁵

Durante este primer encuentro presencial el/la docente de Lengua y Literatura presenta a los/as estudiantes un texto literario, en lo posible breve, del género fantástico cuyo tema se relacione con la posibilidad de traspasar las fronteras de la vida como la conocemos⁶ (inmortalidad, transformación o metamorfosis, duplicación, clonación, etc.)

Las actividades no presenciales de este módulo se basan en la indagación sobre el tema. En el caso de Lengua será la lectura del texto literario y la toma de apuntes durante la lectura en función de algunos criterios articulados con los demás espacios curriculares que agregarán actividades no presenciales del mismo tipo (indagación). Se solicita a los/as estudiantes la creación de un portafolio (virtual y/o analógico) para ir guardando todos los registros y producciones.

Módulo de Inmersión

Para el segundo encuentro presencial se organiza una puesta en común sobre la información obtenida. Es importante contar con la presencia de por lo menos uno/a de los/as docentes de los otros espacios curriculares ya que el trabajo interdisciplinario permitirá aprovechar y enriquecer los esfuerzos de los/as participantes y el trabajo de inmersión.

En este sentido vale recordar la importancia de utilizar los encuentros presenciales para debatir, mostrar, analizar, evaluar, explicar, realizar trabajos grupales, presentar a los estudiantes el material de los módulos no presenciales. Durante el aprendizaje remoto, los/as estudiantes incorporarán la información mediante la consulta de diversos textos (escritos, videos, audios, presentaciones digitales, etc.)

Durante este segundo encuentro presencial se indica a los/as estudiantes las nuevas actividades no presenciales, en el caso de Lengua y Literatura

⁵ · Oralidad, lectura y escritura: cuando se propicie la selección, confrontación y registro de información y opiniones presentes en diversos medios y fuentes; al favorecer instancias de escritura, revisión y reescritura de borradores.

· Abordaje y resolución de situaciones problemáticas: cuando los y las estudiantes deban realizar el análisis del contexto retórico que da origen a la reseña; esto implica una determinada toma de decisiones al respecto.

· Pensamiento crítico y creativo: porque se pone a los estudiantes en situación de formular opiniones y elegir determinadas citas que apoyen los argumentos esbozados.

· Trabajo en colaboración para relacionarse e interactuar: al proponer la interacción dentro del grupo y con el colectivo áulico, así como la evaluación entre pares.

⁶ Sugerencias: *“Vivir para siempre”* de James Frazer / *“El leve Pedro”* o *“El sofá”* de Anderson Imbert/ *“La inmolación de la belleza”* de Marco Denevi/ *“Botella al mar”* de Julio Cortázar / *Brevísimos relatos* (Nº 16/111) de Ana María Shua, que por su brevedad pueden ser apropiados.

se solicita la producción de una reseña/biografía/flyer/afiche/póster/recomendación, entre otras posibilidades. Para ello, además de una breve explicación presencial, se pone a disposición de los/as estudiantes los textos explicativos del/los formato/s elegido/s.(textos expositivos, tutoriales, etc.) que pueden consultar durante los momentos no presenciales.

Para el tercer encuentro presencial se propone el formato taller. Durante esta instancia se comparten las producciones individuales y en el caso de Lengua y Literatura se trabaja con un/a par en la revisión del texto escrito. Se pone el énfasis en el oficio de la escritura que requiere de esa revisión; con la ayuda del/la compañero/a se trabaja para optimizar la producción individual. Se solicita a los estudiantes la incorporación de todas las instancias de producción (notas, borradores, primeras versiones, revisiones) al portafolio individual.

El trabajo con docentes de otros espacios curriculares permite también comprender los distintos formatos para la producción de textos. No se escribe igual en todas las disciplinas. Este es un metaaprendizaje muy importante que el trabajo interdisciplinario permite y que podemos aprovechar para ponerlo en evidencia ante nuestros/as estudiantes en el encuentro presencial.

Módulo de Socialización

Para la instancia remota, se solicita a los estudiantes la elaboración de un texto final en el que puedan realizar una síntesis de lo trabajado. Será necesario advertirles que deben volver sobre los registros del portafolio, rescatar las evidencias parciales para poder resolver este desafío que dará cierre a la propuesta. Se espera la producción de una presentación que puede incluir un texto escrito, un afiche, un audiovisual, en función de los formatos que se hayan trabajado en las instancias anteriores.

Durante el último encuentro presencial se organiza una muestra donde cada estudiante pueda compartir con el resto de la clase su producción final y se organiza un momento de cierre que permita que los y las estudiantes expresen opiniones o juicio valorativos tanto sobre el contenido de lo trabajado como sobre las modalidades de trabajo.

Para finalizar recordamos algunos puntos importantes a la hora de replanificar nuestras clases:

- Diseñar actividades y desarrollos que permitan aunar tiempo en la escuela presencial y tiempo de educación remota.

- Organizar redes de aprendizaje de manera que aquellos/as estudiantes que se encuentren en mejores condiciones de acuerdo al diagnóstico puedan colaborar con sus compañeros y compañeras.
- Disponer en cada encuentro presencial una breve instancia de debate o intercambio de posturas u opiniones, de consulta de dudas, de socialización y discusión de interpretaciones y juicios de apreciación y valoración dando cuenta de la apropiación progresiva de saberes sobre los niveles de profundización de los contenidos trabajados.

Propuesta de enseñanza y aprendizaje con modelo híbrido para Cuarto año del Ciclo Orientado en Comunicación.

Espacios curriculares que articulan:

- Comunicación, cultura y sociedad
- Producción en lenguajes
- Emprendimiento en medios

Aprendizajes y contenidos que se abordarán:

- Comunicación, cultura y sociedad: Prácticas de participación ciudadana en espacios virtuales.
- Producción en lenguajes: Empleo del lenguaje gráfico en expresiones creativas, atendiendo a diferentes etapas del proceso de producción, para su difusión en la escuela y en la comunidad.
- Emprendimiento en medios: Reconocimiento de las etapas de producción, roles y funciones en el diseño de materiales gráficos digitalizados. Realización de producciones gráficas (de diseño, infografías, boletines, folletería, etc) para publicar en sitios virtuales.

Objetivos:

- Identificar, comprender y reflexionar acerca de la relación entre comunicación, ciudadanía y opinión pública.
- Producir análisis críticos sobre prácticas de involucramiento y participación ciudadana de los jóvenes.
- Conocer y comprender los elementos básicos del lenguaje gráfico.

- Analizar y valorar la incidencia de los medios gráficos en los procesos de construcción de opinión pública.
- Emplear creativamente el lenguaje gráfico con proyección escolar y comunitaria.

Módulo de Exploración: Se presenta la propuesta y se explica el trabajo correspondiente a los momentos presenciales y no presenciales. Introducción a los temas a explorar: "Participación ciudadana en espacios virtuales" y "Lenguaje gráfico".

Primer encuentro presencial:

- Indagación respecto de los conocimientos previos en torno a la participación ciudadana en espacios virtuales.
- Presentación de la propuesta y breve exposición introductoria al tema.
- Elaboración de una grilla de registro de información sobre prácticas de participación ciudadana.
- Entrega de material on line (coordinación para el ingreso a enlaces, pase de material a los celulares vía WA o Bluetooth, etc.) y off line (entrega/préstamo de libros u otro material impreso, indicación para su compra en fotocopiadora, etc.)
- Elaboración conjunta de un cronograma para las Actividades no presenciales.

Actividades no presenciales posteriores al primer encuentro

- Acceso al siguiente material de estudio:
 - **Participación Ciudadana.** El Informe Kliksberg. Canal encuentro. Video disponible en: <https://youtu.be/DPKrN4GFFOM>
 - **"Ciudadanía y nuevas tecnologías".** Texto disponible en: <https://docs.google.com/document/d/1qY0JTS0qTyzuWl1Kx0IpYK17Ly40hAzUz44IfG2qFs4/edit?usp=sharing>
 - **Ciudadanía Digital** (Ciudad de Buenos Aires). Presentación digital disponible en: <https://view.genial.ly/5eb19169c3b1660d95e8b22f/interactive-image-ciudadania-digital-en-familia>
- Elaboración de un mapa conceptual que sintetice las ideas que rescata de cada uno de los materiales de estudio abordados en el punto anterior.

- Investigación sobre prácticas de participación ciudadana en diversas fuentes (internet, libros, prensa, entrevistas)
- Registro de las prácticas de participación ciudadana relevadas en la investigación mediante el uso de la grilla elaborada en el encuentro presencial.

Segundo encuentro presencial:

- Presentación por parte de los estudiantes del mapa conceptual elaborado, comparación analítica entre las distintas producciones.
- Elaboración de un mapa conceptual grupal síntesis de lo abordado individualmente.
- Exposición docente en torno al lenguaje gráfico tomando como ejemplo los mapas conceptuales e introducción al concepto de infografía.
- Entrega de material on line y/o off line.
- Elaboración conjunta de un cronograma para las Actividades no presenciales.

Actividades no presenciales posteriores al segundo encuentro

- Consulta del sitio web: <https://milpadigital.org/>
- Lectura del texto La infografía. Disponible en: https://drive.google.com/file/d/1Jd6T7u1c4HKJ_hx6xqZUqeoul0gDTkKt/view?usp=sharing
- Consulta de la siguiente imagen interactiva: <https://view.genial.ly/5ee2852f1eeead0d96d1b286/interactive-image-infografia-basico>
- Elaboración de una infografía (digital o en físico) respecto la participación ciudadana en los entornos virtuales tomando como insumo los mapas conceptuales y los materiales de estudio trabajados hasta ahora.

Módulo de Inmersión: Se revisan las producciones del módulo anterior corrigiendo, completando o cambiando lo que se considere necesario en cada una de las producciones. Se sugieren nuevos materiales de estudio que complementen lo visto en el módulo de exploración posibilitando así una mayor inmersión en los temas abordados.

Tercer encuentro presencial:

- Exposición de las infografías
- Indagación de los conocimientos abordados en el módulo de inicio y debate de diversas posiciones respecto a la participación ciudadana en espacios virtuales.
- Análisis de los aportes del lenguaje visual a las posibilidades de expresar las ideas que se querían comunicar en la infografía y en el mapa conceptual.
- Breve presentación de algunos formatos gráficos (flyers o folletos, fotografía, blogs, fanzines digitales, presentaciones digitales, publicaciones en redes sociales, etc.)
- Entrega de material on line y/o off line.
- Elaboración conjunta de un cronograma para las Actividades no presenciales.

Actividades no presenciales posteriores al tercer encuentro

- Rediseño del mapa conceptual y de la infografía.
- Publicación de estas segundas versiones en un mural colaborativo.
- Identificación de algunos formatos gráficos en las prácticas de participación ciudadana registradas en el módulo anterior.

Cuarto encuentro presencial:

- Puesta en común de las segundas versiones y análisis comparativo con las primeras poniendo el énfasis en los recursos del lenguaje visual puestos en juego.
- Análisis de posibles productos comunicacionales del lenguaje gráfico que vehiculicen prácticas de participación ciudadana.
- Breve presentación docente de los datos analíticos en las diferentes plataformas para el seguimiento de los contenidos publicados.
- Planeación en equipos de un producto comunicacional que aborde el tema, ponga en debate alguna cuestión o aporte en algún sentido a la participación ciudadana de los/as jóvenes en los entornos virtuales.
- Entrega de material on line y/o off line.
- Elaboración conjunta de un cronograma para las Actividades no presenciales.

Módulo de Socialización: Elaboración del producto gráfico final, publicación y seguimiento. Evaluación de los aprendizajes.

Actividades no presenciales posteriores al cuarto encuentro

- Realización de la producción gráfica diseñada en el encuentro anterior (trabajo grupal).
- Publicación en internet y seguimiento de datos analíticos sobre la circulación en función de cantidad de visitas/lecturas/reacciones

Quinto encuentro presencial:

- Presentación de las producciones y del seguimiento de su circulación.
- Debate de cierre sobre las producciones gráficas como soportes para la participación ciudadana en entornos virtuales.
- Co-Evaluación grupal de los aprendizajes.

Bibliografía

- Dussel, Inés (1993) Desafíos en la producción de materiales.
- Gvirtz y Palamidesi (2000). "La construcción del contenido a enseñar". Cap. I en "El ABC de la tarea docente". AIQUE, Buenos Aires.
- Libedinsky, M. Diseño, producción y actualización de materiales didácticos para aulas virtuales. Revista RUEDA. Nro. 6 Bs. As., 2006. Disponible en: <http://campusmoodle.proed.unc.edu.ar/file.php/251/Bibliografia/Libedinsky.pd>.
- Osorio Gómez, Luz Adriana (2010). «Características de los ambientes híbridos de aprendizaje: estudio de caso de un programa de posgrado de la Universidad de los Andes» [artículo en línea]. Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento (RUSC). Vol. 7, n.o 1. UOC. Disponible en http://rusc.uoc.edu/ojs/index.php/rusc/article/view/v7n1_osorio/v7n1_osorio ISSN 1698-580X
- Pereyra, Marcos. Artículo on line ¿Conoces el blended learning? Descubre qué es la enseñanza híbrida y cómo funciona. Disponible en: <https://blog.hotmart.com/es/blended-learning/>
- Skliar, C. (2007). La educación (que es) del otro. Argumentos y desierto de argumentos pedagógicos. Buenos Aires: Noveduc.

